

Julia Bornefeld

(Kiel, Alemania / Germany, 1963), vive y trabaja en / lives and works in Kiel & Bruneck (Italia / Italy).
Representada por / represented by ~ Galerie Michael Schultz Berlin | Seúl / Seoul | Pekín / Beijing ~ www.schultzberlin.com

Todas las imágenes / all images: cortesía / courtesy Galerie Michael Schultz Berlin | Seúl / Seoul | Pekín / Beijing.



Julia Bornefeld, *La verdad del espejo / The mirror's truth* (2012). Objeto / object: madera, pantalones, espejo / wood, pants, mirror, 205x240x69 cm.



Julia Bornefeld, *Dow Jones enmarcado / Dow Jones Framed* (2008-2012). Instalación / installation: madera, acero, ropa, relleno de fibras sintéticas / wood, steel, wire, clothes, fiberfill, 65x265x140 cm.

Fotos y objetos en *Sound Fidelity y Reliability of Appearance*

Alter ego, come dance with me - or the emancipation of dissonance; Vanity and High Fidelity; y Dictates of the Metronome son los títulos de mis últimas exposiciones. Hago mi trabajo a base de transiciones locales, temporales y espaciales y transiciones de significado. Para abordar el concepto lo mejor posible empleo varios medios de expresión. Pintura, dibujo, collage, fotografía, vídeo e instalación se mezclan en un "Gesamtensemble" (conjunto). La acción y la escultura se entrelazan por medio de una ejecución coreográfica o performativa.

Lo que busco en el arte es oscilación, el descenso a mundos ambivalentes de percepción. Todos tenemos una memoria que almacena la fiabilidad de la apariencia y la refleja como un espejo. Desde la deconstrucción de un gran piano a la colaboración con músicos, mis objetos (a menudo cinéticos) tienen también capas acústicas, y me convierto en la directora de una orquesta (convertida en) "escultura".

Pictures and objects on *Sound Fidelity and Reliability of Appearance*

Alter ego, come dance with me - or the emancipation of dissonance; Vanity and High Fidelity; and Dictates of the Metronome are the titles of my latest shows. I compose my work through local, temporal, spacial transitions and transitions of meaning. To approach the matter as closely as possible, I employ various the means of expression. Painting, drawing, collage, photography, video, and installation blend into a "Gesamtensemble". Action and sculpture bond through choreographic or performative production.

It is oscillation that I seek in art, the descent into ambivalent worlds of perception. Everybody has a memory that stores the reliability of appearance and reflects it like a mirror. From the deconstruction of a grand piano to collaboration with musicians, my sometimes kinetic objects also have acoustic layers, and I become "conductor" of an orchestra (turned into) "sculpture."



Julia Bornefeld, *Pianista / Pianoplayer* (2008). Fotografía / photograph, 50x80 cm, ed: 3.



Julia Bornefeld & Ralf Rainer Odenwald, *Fantasia y Bagatela / Fantasy and Bagatela* (2009). Videoinstalación / videoinstallation: piano, acero, madera, papel, proyector de vídeo / piano, steel, wood, paper, videofilmprojector, 182x150x290 cm.



Julia Bornefeld, *Dictado del metrónomo / Dictation of the metronome* (2012). Objeto / object: piano, acero, styrodur (poliestireno extruido), laca acrílica / piano, steel, styrodur, acrylic lacquer, 260x335x140 cm.